

MIMA

MUSEUM

39-41 Quai du
Hainaut 1080
Molenbeek
Brussels Belgium

www.mimamuseum.be

ART IS COMING



23
/
06
—
31
/
12

**BRECHT EVENS
BRECHT VANDENBROUCKE
HUSKMITNAVN**

**JEAN JULLIEN
JOAN CORNELLÀ
MON COLONEL & SPIT**



COMMUNIQUE DE PRESSE

Juin 2017

**Qu'est-ce qui est viral, drôle et bon pour la santé?
« Art Is Comic », une riposte légère aux attentats de Bruxelles.**

La troisième exposition du MIMA réunit Brecht Vandenbroucke, Mon Colonel & Spit, Brecht Evens, HuskMitNavn, Jean Jullien et Joan Cornellà.

A travers leurs œuvres figuratives, tous les six dépeignent la comédie humaine et prônent une société plus cosmopolite. Leur influence sur les réseaux sociaux est parfois colossale. A voir du 23 juin au 31 décembre 2017.

Art Is Comic

Le MIMA a ouvert ses portes le lendemain des attentats de Bruxelles, une période frappée par la tristesse et les incertitudes. C'est à ce moment que cette exposition a été imaginée. Quelle est notre réponse à l'angoisse galopante et aux communautarismes florissants ? L'humour.

Continuons à rire sans nous enfermer dans une posture rigide et moralisatrice. "Soyons désinvoltes, n'ayons l'air de rien" disait une chanson des années 90. Tel est l'état d'esprit qui a inspiré les commissaires de l'exposition en invitant des artistes atypiques, d'horizons variés, avec différents types d'humour.

L'humour noir, l'humour jaune, l'humour satirique... cette forme d'esprit propre à l'homme a des vertus physiques et sociales. Pédagogique ou militant, l'humour est capable de renforcer ou de rompre l'ordre social. A ce titre, il est aujourd'hui une cible de premier plan pour les pourfendeurs de notre société cosmopolite.

L'humour est une jauge sensible de notre degré de liberté.

En marge des galeries et des musées, les réseaux sociaux sont devenus les plus grands espaces d'exposition. Ils redéfinissent nos goûts et notre culture. Sur les réseaux sociaux, lorsque la popularité se conjugue avec le talent, les jeunes artistes ont parfois sur notre société un impact à une échelle jamais atteinte par le passé.

L'artiste Jean Jullien a, notamment, sur Instagram une communauté trois fois plus grande que Jeff Koons, star mondiale des musées et collections d'art. Avec 4.500.000

abonnés sur Facebook, Joan Cornellà est à lui seul plus suivi que le Musée du Louvre et le MoMA réunis.

Ces rapports révèlent l'évolution de nos références culturelles.

Le choix des artistes reflète une culture décroisée défendue par le MIMA.

Rassemblés au sein d'un même espace, l'esthétique et le propos partagés par les artistes font fi des différents domaines artistiques dont ils sont issus, parmi lesquels la BD, les arts plastiques et l'illustration.

A l'heure où les artistes partagent leur travail sur les réseaux sociaux, les domaines créatifs se retrouvent sur le même pied d'égalité.

Brecht Vandenbroucke par exemple, n'a pas à choisir entre le statut d'illustrateur ou de plasticien : il est les deux à la fois. Son travail reste cohérent quand il crée une illustration pour le New York Times ou une peinture pour le MIMA.

Si l'humour d' «Art Is Comic» vous touche, que vous ressentiez un effet euphorisant, énergisant ; si vous riez pendant la visite, vous pourrez conclure que l'exposition est bonne pour votre santé, et nous en serions ravis!

Mon Colonel & Spit (BE)



Mon Colonel (Eric Basseleer, 1974) et Spit (Thomas Stiernon, 1977) vivent à Liège. Au fil des dessins, des sculptures, céramiques et objets, le duo d'artistes fait l'inventaire chronologique de 40 ans de souvenirs et d'influences qui jalonnent leur parcours artistique. L'ensemble forme l'image d'un passé épars teinté de culture pop au rythme de la musique et de la fête. Désinvolte et saturé d'autodérision, leur autoportrait dessine en creux celui qu'ils se font de la société.

« J'écris ce que je ne dis pas, ce que la pensée interdit de dire, ou me passe par la tête comme les noms d'artistes de musiciens, des refrains de chanson... Je trouve que ça ressemble aux inscriptions sur les bancs d'écoles, les murs de prisons, les portes de WC ou aux notes gribouillées en bas d'un carnet... Tout comme le flux Internet qui charrie les humeurs et la pensée de masse, je collectionne ces instantanés dans mes dessins, écritures et même dans mes BD. »

Brecht Evens (BE)



Né en 1986, Brecht Evens vit à Paris.

Il a publié une dizaine de livres et a été récompensé de prix internationaux comme le Prix de l'Audace au Festival d'Angoulême en 2011 pour « *Les Noceurs* ».

A l'occasion d'"Art Is Comic", Brecht Evens propose une immersion du côté obscur-de la création de "The City of Belgium", sa prochaine BD. A côté d'une photo panoramique de son appartement, il dévoile des planches originales et ses fardes de brouillons et de notes avant même d'avoir terminé le livre.

L'esthétique est pointue dans ses romans graphiques : chaque image est picturale. Le mélange de techniques à base d'écoline et d'aquarelle dilue la lumière et fait vibrer les images. La couleur joue un rôle narratif. Une faune de personnages nonchalants déambule dans un univers onirique. Subtilement, l'histoire se construit imprévisible.

« *Vous pouvez imaginer une aventure, ensuite créer les personnages jusqu'à ce qu'ils prennent vie, et puis en retournant à l'intrigue penser, «Nah, il ne le fera pas», et prendre le parti du personnage plutôt que celui de l'histoire. »*

HuskMitNavn (DK)



Né en 1975, HuskMitNavn vit à Copenhague.

Son pseudonyme d'artiste signifie « Souviens-toi de Mon Nom ». Artiste multidisciplinaire, il dessine des personnages comiques qui nous ressemblent dans des situations familières.

La soucoupe volante descendant sur terre peinte pour cette exposition est un sujet surréaliste atypique pour lui. C'est une métaphore sur le comportement de l'individu face au bouleversement de notre monde.

Le style "ligne claire" du dessin, comme celui de la BD « Luky Luke » ou de l'artiste Keith Haring, s'adapte aisément aux différents médias qu'il affectionne comme le graffiti dans l'espace public, l'exposition en galerie ou en musée et Instagram.

« Je veux faire des choses que les gens puissent comprendre, où ils peuvent reconnaître la situation et s'y identifier. C'est pourquoi je ne fais pas de peintures abstraites et autres choses du genre. »

Jean Jullien (FR)



Né en 1983, Jean Jullien vit à Londres.

Artiste hybride, à la fois plasticien, graphiste et designer, il se distingue notamment par les dessins et les vidéos créés spécifiquement pour son compte Instagram qui compte 2 fois plus d'abonnés que celui du Centre Pompidou.

Son travail décrit avec empathie l'homme occidental du 21^e siècle aux prises avec son quotidien. Le trait de son dessin est joyeux et très épuré, et permet de communiquer rapidement le comique d'une situation, d'un personnage ou d'un geste.

Pour le MIMA, Jean Jullien a créé une série de personnages qui vous invitent à regarder avec eux dans un miroir et à partager leurs émotions.

« Vous pouvez être pratique et pourtant amusant. Encore mieux, vous pouvez participer activement à la vie des gens en apportant un peu d'art dans leur environnement quotidien. »

Joan Cornellà (ES)



Né en 1981, Joan Cornellà vit à Barcelone.

Avec le chiffre astronomique de 4.500.000 d'abonnés sur Facebook (l'équivalent de la population active en Belgique) et de 1.500.000 sur Instagram, Joan Cornellà est aujourd'hui un des artistes plasticiens les plus suivis au monde sur les réseaux sociaux. L'humour noir des peintures de Joan Cornellà touche aux tabous et à la morale de la société. Dans une ambiance douce et pastelle, il y a un effet comique entre le contraste des personnages aux visages publicitaires et la violence de l'histoire. Les vidéos et les peintures incitent à se réjouir de ce qui devrait être détesté en raison de sa perversité: le vice et la déraison.

« Je suis d'accord avec la citation de Bill Hicks: « Je crois qu'il y a une égalité à toute l'humanité. Nous sommes tous nazes. » Dans mes BD, mes peintures, les personnages ont l'air plastique et ont toujours un grand sourire même si d'horribles choses leurs arrivent constamment. Tout est exagéré, bien que certains comportements puissent rappeler la vraie vie. »

LE MIMA

Le MIMA est un musée d'art actuel, unique en Europe, qui propose au public de parcourir l'histoire de la culture 2.0., celle qui se développe au tournant du millénaire à l'échelle planétaire. La création qui y est présentée associe librement entre elles cultures musicales (punk-rock, électro, hip hop, folk), graphiques (graphisme, illustration, design), sportives (skateboard, surf, sport extrême), artistiques (cinéma, art plastique, performance, BD, tatouage, stylisme) et urbaines (graffiti, street art). Le MIMA écrit un récit collectif d'une culture qui rassemble autour d'œuvres éclectiques au langage accessible et direct.

Le musée occupe un lieu emblématique au centre de Bruxelles : les anciennes brasseries Belle-View, en bord de Canal, à Molenbeek.

A la base de ce projet, qui est une initiative privée, on retrouve 4 Bruxellois : poussés par l'envie de promouvoir la création contemporaine, un couple d'entrepreneurs culturels, Michel et Florence de Launoit, ont proposé à Alice van den Abeele et Raphaël Cruyt, figures reconnues du milieu de l'art, notamment au travers d'Alice Gallery, de créer le MIMA.

Ouvert en avril 2016, le MIMA a déjà accueilli plus de 60.000 visiteurs avec ses deux premières expos, soit un nombre largement supérieur à son objectif initial !

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition « Art Is Comic » du 23/06 au 31/12/2017

Curateurs : Alice van den Abeele et Raphaël Cruyt en collaboration avec Brecht Vandenbroucke

Scénographie : Alice van den Abeele et Raphaël Cruyt en collaboration avec Antoine Bouillot pour Maison Renard

Adresse: 39-41 Quai du Hainaut, 1080 Bruxelles, Belgique

Horaires du Musée: Ouvert du mercredi au dimanche de 10h00 à 18h00

Fermé le lundi, mardi et le mois de Janvier

Nocturne : le premier jeudi du mois jusque 22h

Prix Public: 9,5€ - Réduction: 7,5€ - Ecoles: 5€ ; gratuit pour les moins de 12 ans

Duo Ticket : 10€ pour une entrée combinée à Art is Comic au Mima et l'expo Yo Brussels Hip Hop Generations à Bozar (du 28 juin au 17 septembre 2017)

Horaires du Restaurant: Ouvert du mercredi au dimanche de 10h00 à 18h30

Nocturne : le premier jeudi du mois jusque 22h.

Fermé le lundi et le mardi

Visite guidée : le samedi matin à 11h (en nl ou fr, alternativement une semaine sur deux)

Tour guidé: info@arkadia.be

www.mimamuseum.eu

Contact

Tel accueil: 0472 61 03 51

info@mimamuseum.eu

event@mimamuseum.eu

restaurant@mimamuseum.eu 0495 79 22 47

Presse: press@mimamuseum.eu

Kathleen Iweins 0475 55 49 61 Nathalie Zalcmann 0475 79 77 01

Photos : <http://www.forum-communication.be/fileBox/MIMA/>



mima